zwei und zwanzig

KZ 3

tag,hallo,moin,jaja-nun,die zweite ausgabe von .. ist auch weg.die dritte habt ihr auf geschlagen! der kauf/konsum zwang ist tot.mit -- ausgabe drei beginnt eine übergangsphase. aufgeregt haben sich bei der letzten ausgabe mehrere leute über den "klau" von diversen sachen aus anderen zines.obwohl ich nachwievor nicht eurer meinung bin,wird jetzt nicht mehr (so viel) geklaut.regt euch nicht drüber auf, ist nur ein zeichen eurer borniertheit ! diesmal wieder den mischmasch aus musik,politik, spaß.letzteres nur kurz,unser leben bleibt nach wie vor auch kurz & beschissen.

Die K O N Z E N T R A T I O N -- K Z

die abkürzung bleibt.diesmal ist der ganze kram von nr. 3 auf meinem mist gewachsen!! vielleicht wirds in zukunft nochx anders aussehen;jedenfalls:dies ist nur Übergang. dann ist ver.erstes cassetten label gegründet! Volltreffer-record. !und zwar mit dem Achse - ding.weiteres wird folgen.also : obacht! außerdem wollte uns wohl"Jemand"was unterschie ben.wir hätten einen leserbrief unterschlagen und zwar ein brief,der sich kritisch mit dem zine auseinandersetzt...;nee,so nich.Früher aufstehen; das ist alles was mir dazu einfällt.

tschüß:

die kontakte: K Z

oder plattenPLatten/volltref.

martin drichel ;im saal 38

2810 verden-walle

& & &

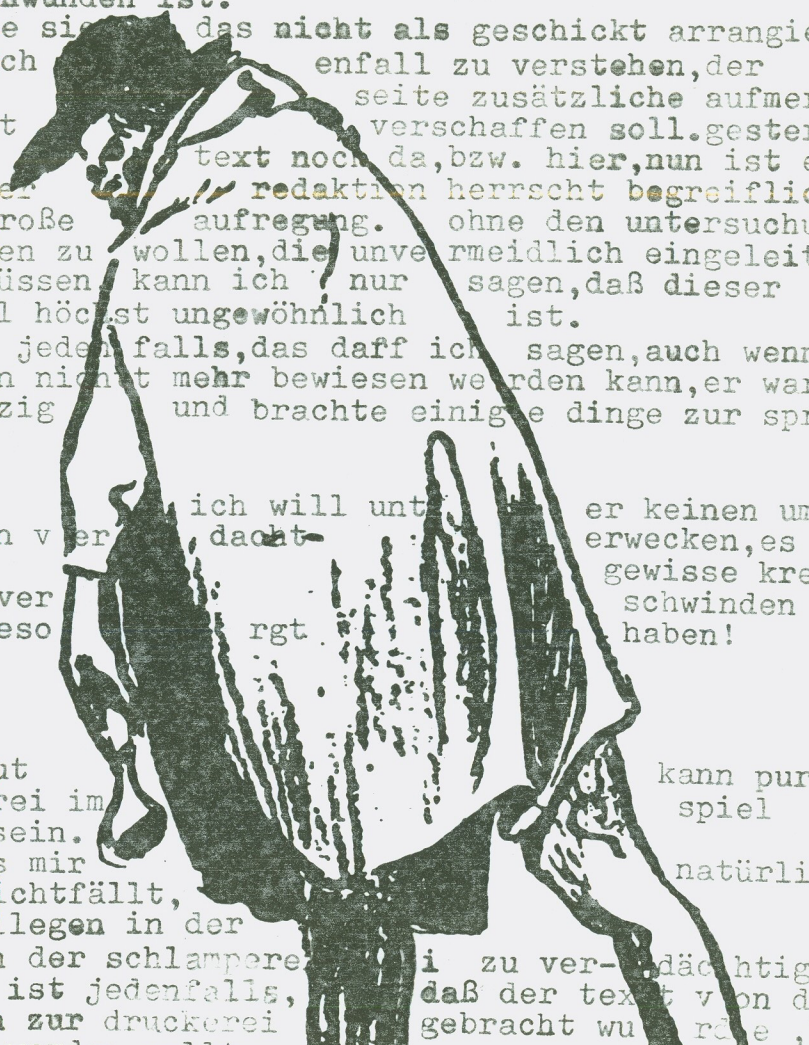
kirsten rohde,gartenstr.5;2810 verden.

hier seinen Preis

das telefon klingelte.schorschi ging in die halle, um den anruf entgegenzunehmen.es war sein freund moschi."was für ein langweiliger sommer,"sagte moschi.moschi gähnte in den apparat.moschi gähnte überhaupt sehr viel."hast du schon den aufsatz geschrieben,über das was du gelesen hast in den ferien?"schorschi wollte seinen aufsatz über das Kopflose Grauen schreiben.der lehrer hatte zwar nicht gesagt,daß sie auch über comic hefte schrei ben könnten,aber [redacted] er hatte es auch nicht ausdrücklich verboten."nein,"hab ich noch nicht," sagte schorschi."ich auch nicht,"sagte moschi. "die blätter an unserem baum verwandeln sich in geldscheine,"sagte schorschi,"ich hab ein paar abgepfückt und mir eine menge neue comic hefte gekauft.""hast du den Fluch Der Mumie gekriegt?" fragte moschi."den hatten sie nicht,"sagte schorschi "ich tausche ihn dir gern gegen zehn fußballbilder," sagte moschi."ich hab ihn aber nicht,"sagte schorschi "also gut,dann noch zwei meiner besten murmeln dazu," sagte moschi."ich hab ihn nicht gekriegt,"sagte schorschi."du bist mir ja ein schöner freund,"sagte moschi und legte auf.schorschi ging wieder ins wohnzimmer."natürlich geht es mich nichts an,hertha, aber schorschi sieht ein bißchen spitz aus,"sagte tante bertha."er ist ja ganz blaß.""ja,schorschi," sagte schorschis mutter."du solltest mehr draußen spielen.""ich will ja auch grad nach draußen," sagte schorschi."die blätter am baum verwandeln sich in geldscheine.ich hab mir schon sechsundzwanzig gepflückt.wenn sie alle reif sind,hol ich mir noch mehr.""mir gefallen jungens,die die natur lieben," sagte tante bertha."onkel ferdi hat auch die natur geliebt.er wußte sämtliche namen der bäume auf der ganzen welt,wenn er nur ihre blätter sah.auf der ganzen welt,denk dir,"sagte tante bertha."weißt du das auch?""ich dachte es wäre ein ahorn,aber jetzt wo sich die blätter in geldscheine verwandeln,bin ich mir nicht mehr so sicher,"sagte schorschi. "onkel ferdi war seiner sache da immer sicher," sagte tante bertha,"was man weiß,muß man genau wissen,pflegte er immer zu sagen

Sehr verehrte leser & leserinnen!

ich bin in der peinlichen lage, ihnen sagen zu müssen, daß der für diese ausgabe vorgesehene text, äh, verschwunden ist.
ich bitte sie, das nicht als geschickt arrangier
ten zwisch enfall zu verstehen, der
dieser seite zusätzliche aufmerk
samkeit verschaffen soll. gestern
war der text noch da, bzw. hier, nun ist er
weg. in der redaktion herrscht begreiflicher
weise große aufregung. ohne den untersuchung
vorgreifen zu wollen, die unve rmeidlich eingeleitet
werden müssen, kann ich nur sagen, daß dieser
vorfall höchst ungewöhnlich ist.
der text jeden falls, das darf ich sagen, auch wenn
das nun nicht mehr bewiesen werden kann, er war
sehr witzig und brachte einige dinge zur sprach



ich will unt er keinen umst
änden den v er, dacht- erwecken, es
könnten gewisse kreise
für das ver schwinden des
textes geso rgt haben!

genausogut kann pure
schlamperei im spiel
gewesen sein.
obwohl es mir natürlich
nicht leichtfällt,
meine kollegen in der
redaktion der schlampere i zu ver- dächtigen.
tatsache ist jedenfalls, daß der text von der
redaktion zur druckerei gebracht wu rde, bzw
gebracht werden sollte.
auf diesem nur 100 m langen weg
ist er verschwunden!
die empörung der
K Z -leser ist nur zu verständlich!

Ah! BlaBlaBla

es war ein denkwürdiger
abend!ein konzert mit berliner (!) und düssel
dorfer (!) gruppen im verdener jz.der spuk um
die teilnehmenden gruppen war schnell geklärt,
sie entpuppten sich als stinknormale verdener.
das war auch das einzig normale am abend!
nach wievor bin ich unentschlossen,ob das kon -
zert kunst war,oder selbstdarstellung,oder kult
oder ein witz,oder was ??
eins vorneweg:mehrere leute nehmen diese schitzo
hrene geisteshaltung ein.
die bühne wurde durch
einen filmprojektor in gespentisches licht
getaucht,und die technische ausrüstung.....!!
das erste lied läßt sich vielleicht mitUrschrei
langdellirium am besten beschreiben.rückkoppeln
e gitarren,synthis,und urschreie!unbeschreiblich
chön grausam!das ganze zog sich dann hin,und b
evor man genervt wurde,die näxte überraschung.
rei splitterfasernackte männer zogen erotische
hantasien durch den kakao;die erotische faszi
ation der SS-uniform.danach wurde es wieder
angweiliger,koppulierende gitarren,und elektro
ikelektronik.verdens punker kamen sich leicht
eplaziert vor!letztes bonbon,"strangers in the
ight",verarschend,den sänger mußte man immer
ieder vorm einschlafen aufhalten.naja,dann
ar schluß.nein,nicht ganz: und zwar wurden noch
militärfahrzeuge" mitallerlei unnützem zeug
ingedeckt(siehe zeitungsartikel,lachlach)
as einen bulleneinsatz provozierte.
as war jetzt eigentlich
os gewesen ??
ptisch wars umwerfend;
ool und kontrolliert !
it der zeit nervte die
usik ...
s war ein denkwürdiger
bend!ein konzert mit
erliner .....

18.09.82

Sand und Obst gegen Fahrzeuge

Verden. Mit Sandbeuteln, leeren Dosen und Obst wurden am späten Freitagabend zurückrollende Manöverfahrzeuge der Bundeswehr am Jugendzentrum beworfen, ohne daß jedoch irgendwelcher Sachschaden entstand. Die Verdener Polizei schritt ein, nachdem sie von dem Vorfall Kenntnis erhalten hatte. Zur Erklärung geben die beteiligten Jugendlichen an, sie hätten sich durch den Lärm der schweren Fahrzeuge bei einem Rockkonzert gestört gefühlt. Es sollen 40 Werfer gewesen sein.

Die Wochenstellerin

Helmut Kohl strahlt siegessicher. Lange hat er auf den Tag gewartet

da mein anspruch auf ein "politisches" fanzine bleibt, müsst ihr euch nun doch meine meinung zum bonner parteienkarussel anhören. gerade die randgruppen der gesellschaft werden eine harte nuß zu knacken kriegen. also: alle wissens längst, breitgewalzt und plattgelabert; die koalition ist geplatzt, der neue bundeskanzler "ist" kohl, regierungspartei die cdu/csu/fdp ! noch ist es eigentlich zu früh um über die auswirkungen zu philosofieren. tatsache ist, daß der regierungsturz von der spitze der fdp inzeniert wurde. gensche-/lambsd. im machtrausch verkaufen ihre seelen der cdu. der verrat an den wählern beginnt aber bei der regierungsbildung. kein wähler hat über zimmermann als innenminister entschieden, und das beispiel will, ich weiterführen. ein erzkonservativer innenminister, der für mich schon an faschismus grenzt, wird erstmal aufräumen. da gibst keine diskussionen um cs-gas, da wirds einfach eingesetzt! und vermummte demonstranten sind verbrecher! soziales netz kriegt große maschen, und an der bundeswehr zweifelt auch keiner mehr. ost/west beziehungen, es wird kalt. ich will hoffen, daß es neuwahlen gibt, bevor der mechanismus zupackt.
kleiner mann, gib denen, die dich so ablaschen, dich verarschen und ausnehmen, die überhaupt nich wissen, wie man mit wenig gelddurchkommt, ..., gib denen die Quittung !

Genug gewartet:

Die Chronik

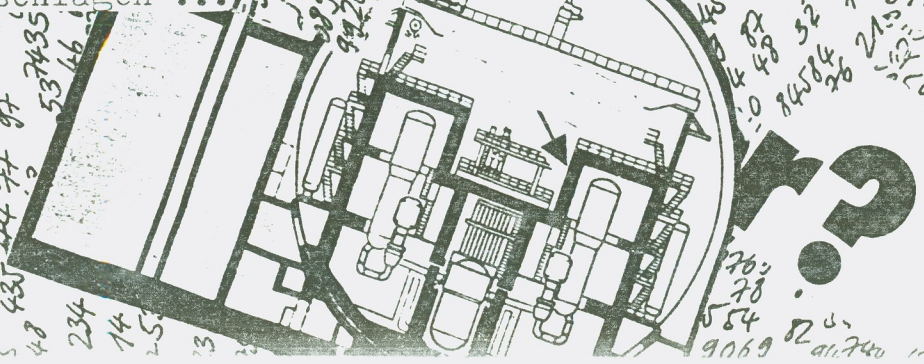
zeitweise ertappe ich mich beim gedanken:"scheiß punks!"ich glaube ich bin völlig überdrüssig!dieses gehabe mit skins,irokesen-glatze und klamottenprovo.ich kann mich mit den deppen da überhaupt nicht mehr identifizieren,xxxx falls ich es überhaupt schon jemals konnte!ich meine bald die sind genauso krank und pervers,wie irgendwelche andere leute,die ich sonst noch so kenne;und mit denen ich nix zu tun haben will. [redacted] nichtsdestotrotz möchte ich mich aber weiterhin als eine art punk bezeichnen!eben diese ideologische auseinandersetzung besonders mit den schlachthofdeppen ist so deprimierend!es tut sich die diskrepanz zwischen den fanzine=machern im allgemeinen. und den konzertbesuchern im besonderen,auf [redacted] es reicht nicht zu sagen,die einen machen was,und die anderen,die meute,konsumiert. [redacted],da steckt mehr dahinter!diese,zum teil gewollte,verblendene wirkung der musik täuscht über die inaktivität der masse hinweg.die allgemeinheit scheint nicht nur faul,sondern auch tatsächlich dumm und ignorant zu sein...!zum einen liegst mit sicherheit an der industrie,die auf alle wünsche und wewechen was passendes hat.und wenn sich irgend ein mittel nicht verkaufen läßt,erfindet sie die krankheit oder sonstwas gleich dazu.das verwöhnt,das schläfert ein!UNDdas macht bequem!und mit vollem bauch läßt sich vielleicht musik anhören,aber die aktivität,die selbstinitiative geht den bach runter!jetzt kommt mir bloß nicht auf den gedanken und eßt weniger, oder weiß der teufel was.die beurteilung der eigenen lage ist ausschlaggebend!und nicht sich an den [redacted] "no future"-modezug anhängen.der ist [redacted] abgefahren.die veränderung kommt von innen heraus! eine sogenannte "alien-culture" bringt da auch kaum veränderung,eine eigenständige gesellschaft in der etablierten gesellschaft!die verschiedenen gruppen in einem system stehen unmittelbar in kontakt,ob sie wollen oder nicht.das ist zwangsläufig!und aufgrund dieser "erzwungenen" kommunikation ist es für mich schon unvorstellbar,das sich eine "alien-kultur" entwickelt und/oder existieren kann!entweder neue gedanken setzen sich mit unserer generation durch,oder es bleibt alles beim alten.

Wichtig!

Die große Volksverdummung:
künstliche und natürliche radioaktivität

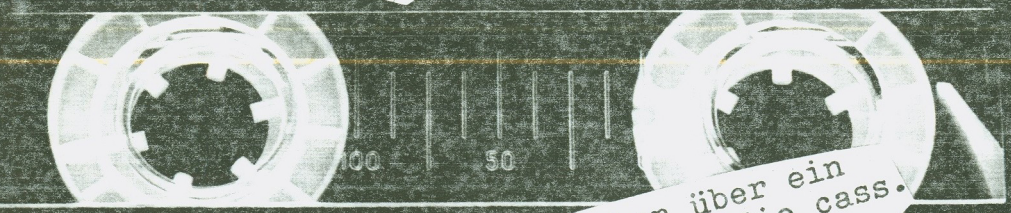
seid geraumer zeit ist es ein hauptargument der atom kraftbefürworter, daß die natürliche radioaktivität zb. von der sonne, sehr viel höher ist, als die künstliche radioaktivität, die von den kraftwerken ausgestrahlt wird. Quantitativ ist die behauptung richtig, Qualitativ aber völlig falsch! natürliche radioaktivität ist fast ganz ungefährlich. schließlich mußte die biologische evolution damit fertig werden. so wird zb. im natürlichen kalium zu 0,01% enthaltene, radioaktive stoff K 40, im körper nicht angereichert, sondern ausgeschieden! die künstlichen radioaktiven elemente kannte die evolution nicht, folglich konnten auch keine körper eigenen abwehrsysteme entwickelt werden. so reichert sich Sr 90 im knochenmark an, und sonst früher oder später für leukämie.

Und eben diese Sr 90 ensteht bei atomspaltungsverfahren. die spaltprodukte werden nahezu ungefiltert in die luft geblasen. aber sie verteilen sich nicht nur fein in der atmosphere, sondern reichern sich über die nahrungskette immer weiter an! das läuft immer so weiter, bis sie im menschlichen körper "endgelagert" werden. wie gesagt, mit natürlichem radioaktiven material passiert das nicht! so ist festzustellen, daß die argumentation der politiker und der akw-beteiber schlicht falsch ist. ich will darauf hinweisen, das wir auch sonst total von denen verarscht werden; das mußte auch der geschäftführer des deutsch. atomforums am eigenen leib erfahren! und zwar verglich er die wahrscheinlichkeit eines großen atomaren unglücksfall mit der, seiner berechnung nach, noch größeren wahrscheinlichkeit, das man vom blitz erschlagen wird. - 1971 wurde er vom blitz erschlagen ...



KRATZER aus berlin
C-20 ,chrom 5.-

Compact-Cassetten



ratzer kenn ich vom namen her schon über ein jahr,da liegt nix näher,als sich durch die cass. "IRRTUM" mal nähervdamit zu beschäftigen. das beste lied am anfang:hertha panx!die drei leutchen setzen die fußballbegeisterung mit bass/gitarre/orgel/rythmusmaschine um,und verwirren den sinn des textes am schluß des lie des in nachdenkliche wortspielereien."keine chance für kratzer" setzt sich mit der sinn und zukunfts losigkeit aller selbstinitiativen auseinander.

"ich 2" ist vom rythmus her schnell gehalten,der gepresste gesang und die leicht chaotische gitarre geben dem ganzen eine art endzeitstimmung. die zweite seite mit "motorroller" umschreibt die neue deutsche dümmlichkeit.melodienfolge in tanzmusiktradition."17 jahre" in psycho-klän gen.ein trauriges lied,die auseinandersetzung mit leben und tod.mutig gemacht,aber doch leicht verkitscht."der alte mann und die alte frau" erhebt auch wieder den anspruch sozialer ausein andersetzung.musikalisch aber langweilig. tja,kratzer ist erstmal nix für pogofans,auf den text sollte man schon achten,aber 5.- ist für C-2o zu teuer,obwohl es an der klangqualität nichts auszusetzen gibt.

Vertrieb: matthias lang,kurfürstenstr.:21

≠ IRRE - TAPES ≠

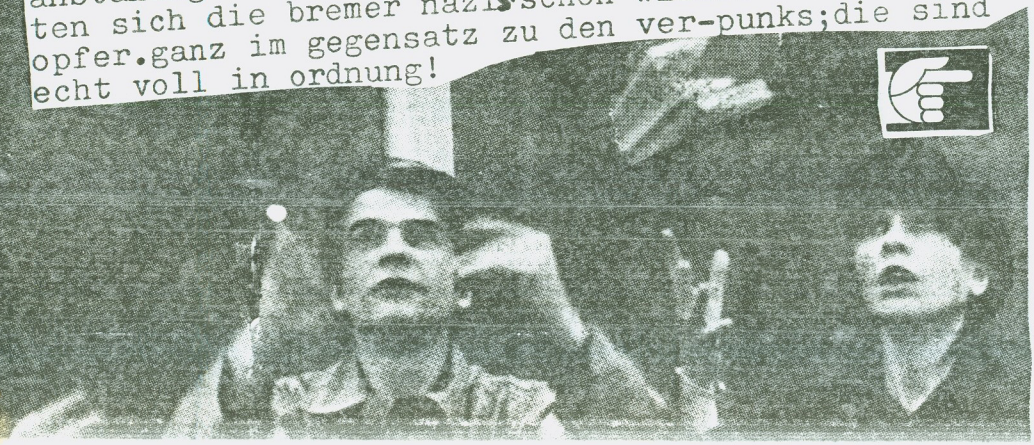
"angst essen Seele auf" - Die ACHSE
C-20, ferro, 2.50 dm Volltreffer-rec.
Sie ist nun raus.mit beziehungsreichem titel:
Die ACHSE aus verden
nach einigem wirrwarr,hat man endlich die richtige cassettenseite entdeckt & dann der STUKA-love song!verzerrte orgel mit absturzgeräuschen in anlehnung an den cassettentitel und das cover.
Wo bleibt Sinn ? ist vom wahnsinnigen meilenstein sampler schon bekannt.fazit:genial;text und musik erinnern ein wenig an gang of four.intrumente fast immer bass,gitarre und drumbox bzw. trommel
"wahre liebe ? als letztes lied ist stilähnlich zu "wo bleibt Sinn ?"
der "verfolgungswahn pop-song" ist der höhepunkt auf der zweiten seite.total verkitschter gesang verkitschter musik,eben lustig!"mein leben/DEVOID" bringt chaos ins spiel.meines wissens das einzige lied mit deutschem & parallel dazu englischem gesang mit völlig anderer betonung und textaus sage.zum schluß "das volk verlangt Rechenschaft" fällt gegenüber dem anderen etwas ab,aber dennoch intelligent.Zwei menschen + ein konzept: : : : :
Die A C H SEE !"angst essen seele auf"
klangqualität ist mittelprächtig,kein rauschen.

Dolby

Vertrieb: Graf Haufen Tapes,havelmatensteig 6 und 1000 Berlin 22 oder evtl. bei K Z .

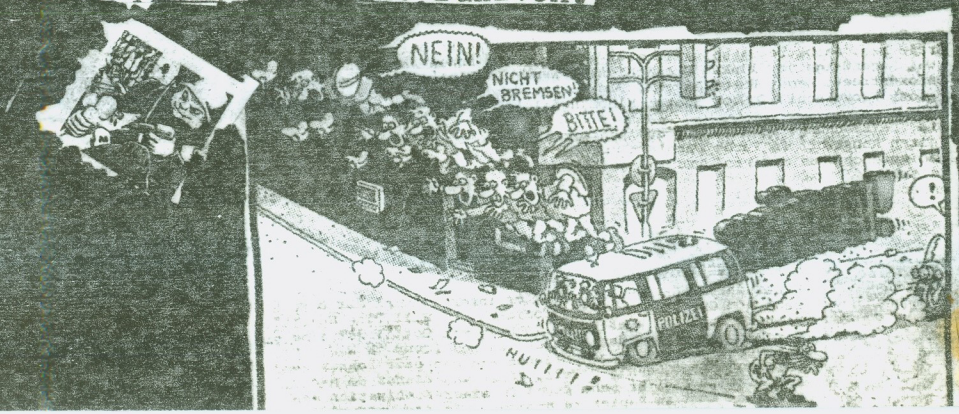
ie pogos kommen aus ihren löchern.pogo & oi
m 28.8. für 5.- dm im schlachthof,bremen.
um anfang spielte 08/15 aus sulingen.der kirsten
efiel 08/15 auf dem sulinger festival ziemlich
ehr gut.ich war also neugierig,denn unser mus.
eschmack ist manchmal total gegensätzlich! -
m eins vorwegzunehmen:08/15 spielt etwas melodi
sen pogo,nicht nur auf schnelligkeit,und bringt
b und zu lustige gags mit rein.die gruppe zeigt
ich auch sehr variabel,weil sie 3 sänger/in
aben.das bringt abwechselung,das ist gut!leider
urden 08/15 etwas untergebuttert!das publikum war
och sehr nervös,aber die gruppe,die als erstes
spielt,hat immer am schwierigsten.danach kam die
olländische oi-truppe zmiv!überhaupt fielen mir
die holländischen fans durch ihre fotoapperate auf.
die knipsten alles was nich niet und nagelfest war!
also,oi-musik mit englischen texten von zmiv.
in konventioneller besetzung,zmiv spielte so schnell,
wie ich noch nie erlebt hatte.schneller als schnell!
die pogomeute flippte aus!anmerken will ich noch,daß
dieses dreckige nazi-schwein von fickfrosch mit
seinem brutal- oder kampf-pogo mich total ankotzt.
wird zeit,wird zeit...

die boskops aus hannover schalteten einen gang zu
rück.überhaupt haben die einen guten eindruck hinter
lassen.politische texte mit reibungslosem zusammen
spiel aller instrumente.alles in allem,glaub ich,
wars die beste gruppe.pogo,der nie eintönig wurde.
den abschluß bildeten noch die holländische session
oi-gruppe knax.mit dem zusammenspiel klappte es aber
nicht richtig,obwohl der sänger(von zmiv) noch mal
anständig dampf machen wollte.zu dem zeitpunkt such
ten sich die bremer nazis schon wieder neue kampf pogo
opfer.ganz im gegensatz zu den ver-punks;die sind
echt voll in ordnung!



N E U M Ü N S T E R macht SPAß

am soundsohten um irgend ne uhrzeit(tja, ich hab's echt vergessen !) waren wir in nms angekommen.rechtzeitig.natürlich!weil, nämlich durch nen freund(tag agi!) hatte ich vom einem,diesem sagenhaften,konzert gehört. die zeit bis zum konzert haben wir uns mit conversation vertrieben.die leute sind ganz schön nett da,ja,ich glaube die art is irgendwie offener als bei uns...nuja,zum konzert:da liefen vorher so lübecker-punks rum.die wollten nen schlag zeuger,um ihren ABC-Alarm abzurollen.nun,sie haben einen gefunden,und dann haben sie(versucht) zu spielen ChaoschaosChaoschaosChaoschaosChaoschaosChaoschaos — und dann Zyklon schlipps & die atombomben!tierrisch, pogo-pur mit texten,die einem noch nach geraumer zeit zu denken geben."1982",nms macht spaß!!die vier leute bringen echt die stimmung hoch.und danach Fehltritt.äh,dazu möchte ich nix sagen,weil sonst könnte man denken,daß wäre reklame oder so.ich möchte meinen:hysterisch!nun sollte das beste aus nms kommen "e.V."!ich muß dazu was sagen.der gitarrist war gut, die sängerin war gut,der bassist war gut,der schlagz. war auch gut...die musik jedenfalls,die dabei raus kam lag irgendwo zwischen deutscher welle und pop - und war üüberhaupt nich mein geschmack.der schlagz. hätte auch besser in eine jazz-rock gruppe gepaßt ! als letztes "Endlosfak".chaos und spaß .und doch ziemlich deilitantisch.insgesamt lief die ganze veranstaltung total locker und spaßig ab.gestört hat uns nur ein bulleneinsatz mit androhung von tränengas,weil sich passanten durch die punks in ihrer sicherheit bedroht fühlten.



DER WAHNSINNIGE MEILENSTEIN

C-60,ferro 6.- + porto

sampler !

Ich;poison dwarfs;Regierung;kratzer,Achse,
schatten unter eis;P 4;mysteriöse;lavontue
de magineve.
am anfang spielt Ich zwei lieder,und man
möchte am liebsten die cassette wieder weg
legen.dermaßen monoton,langweilige
lieder hab ich noch nie gehört.
diese vollkommen elektro. musik auf orgel
und sequenzer und was weiß ich noch ist
schlichtweg tot.die poison dwarfs basteln an
der selben welle,elektro. effekte en masse
nur wenig besser als"Ich".doch sofort kommt
das beste.Die Regierung!wieder die elektro.
basis,aber mit bass & gitarre klingts gleich
intelligenter.besonders "kein Feuer" ist gött
lich.der wirre text umschreibt eine beziehung.
nicht verkitscht,einfach genial.
Kratzer aus berlin liefert zwei lieder,die sich
von der musikrichtung eigentlich wiedersprechen
neue deutsche welle bei"Motorroller"und psycho
bei "die uhr,die läuft"!standardbesetzung und
orgel.kratzer ist gut.am schluß der ersten seite
die Achse.schitzo. text bei "wo bleibt sinn"
und schwieriger musikalischer aufbau.bass/gitarre
mit rytmusbox.genial;

Cassette

NUR elektronik auf der zweiten seite.schatten
unter eis liefern ihr lied auf englisch.eigent
lich auch wieder ein schwacher anfang,aber P4
mit ihrer hymne "ata" auf die werbung!bringt
sofort frischen wind.und wieder zeigt sich,
daß ohne eine standardbesetzung mit bass/git.
die musik scheintot klingt.die mysteriösen
mit "gold ist auch nur metall" schaffens immer
hin eine klare und abwechselungsreiche elektro.
musik hinzukriegen.aber,die texte,die texte...
lavontue de magineve packens besser.
es klingt alles erwachsen und ausgefuchst,
aber aussagelos.zum schluß wieder die göttliche
Regierung,der gesang ist faszienierend !!!
zur klangqualität gibts nich viel zu sagen:geht
grade so,akzeptabel & der preis ist korrekt,
selbstkosten.zu kriegen bei bernd schell,
steinheimerstr.:4;6229 walluf 2 oder thomas lenz
griesstr.:85;4019 monheim eine gemeinschafts
produktion.

Die POGO-Seite

TOLLWUT aus münchen
C-60 (halb bespielt) ferro, ~~XXXXX~~TDK 6.-
tollwut aus münchen sind 4 leute,die sich vor genommen haben allen fetzern gute "neue pop - musik" ins ohr zu bohren.der lauteste gitarrist der schnellste schlagzeuger,der unzufriedenste bassist und der blondeste orgler der westl. hemisphäre stellen vor: Tick,Trick & Track räumen auf !! das ende der negativität !! soweit die werbung,aber da ist schon was dran; schnelle,fast immer,pogomusik.sauber gespielt und übersprühend vor einfällen.die orgel ist sehr gut eingesetzt,das heißt,die orgel nervt über haupt nicht.leider ist die stimme nicht gut drauf, der text bleibt unverständlich.aber es scheint, daß tollwut sich den problemen der fetzer bewegung angenommen haben."antisozial",Komm' wir fahrn zum baden","maikäfer flieg".die lieder sind alle so 1 1/2 min. lang,und wenn man sich grad in ein lied verliebt hat, äh,isses vorbei und das nächste wartet und ist genauso toll.für fetzer und spaßpogo fans,für eigentlich alle,in münchen;da gibst T O L L W U T vertrieb:BlizzBlatten c/o michi sailer, warngauerstr.:56 ; 8000 münchen.

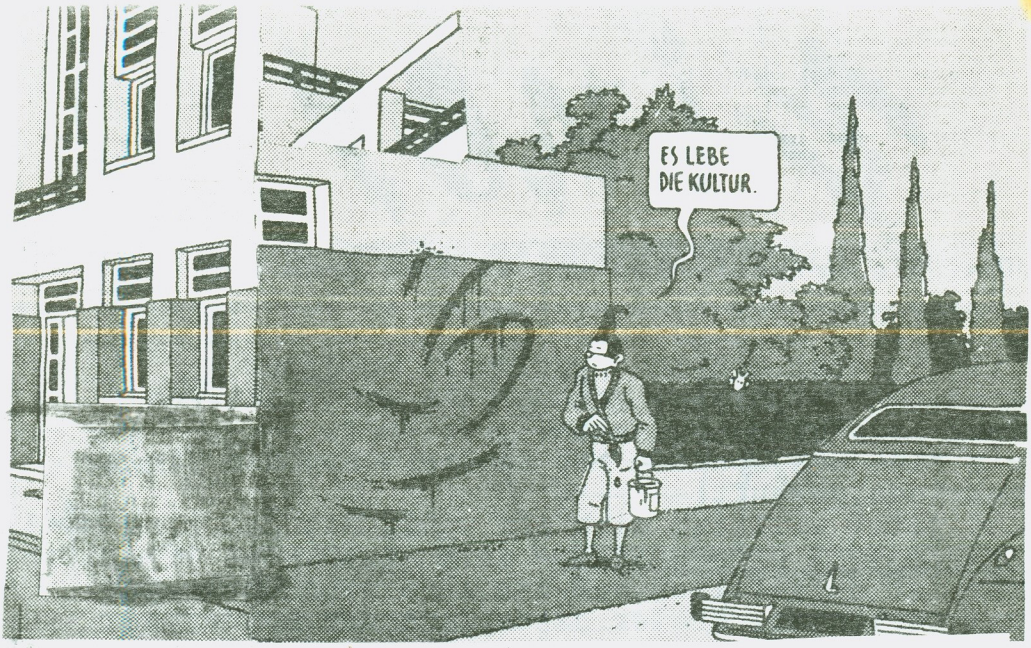
PLATTEN

CHAOS Z ep mit 5 stücken auf 45 umdreh.
A B M A R S C H
Mülleimer - label,böblingen
die abmarsch-single ist von der ersten selbst produzierten CHAOS Z lp ausgekoppelt.in typisch hard-core manier ~~xx~~ spielt CHAOS Z teilweise echt intelligente,gute,politische sachen.ein sänger der singen kann(sogar den text kann man verstehen!!)ein ultraharter gitarrist ein schwaches,aber dennoch passendes schlagzeug.der bass bleibt im hintergrund.eindeutig das beste lied ist eben das titelstück "abmarsch".schöner schneller melodischer hardcore."harte zeiten" & "zwang" sind etwas schwächer,aber auch sehr sau ber.die zweite seite fällt gewaltig ab,musika lisch wirds chaotischer,aber der text zu "1984" und "rational mensch" stimmt nachdenklich. für 5 dm eine sautolle pogo-losgeh platte.

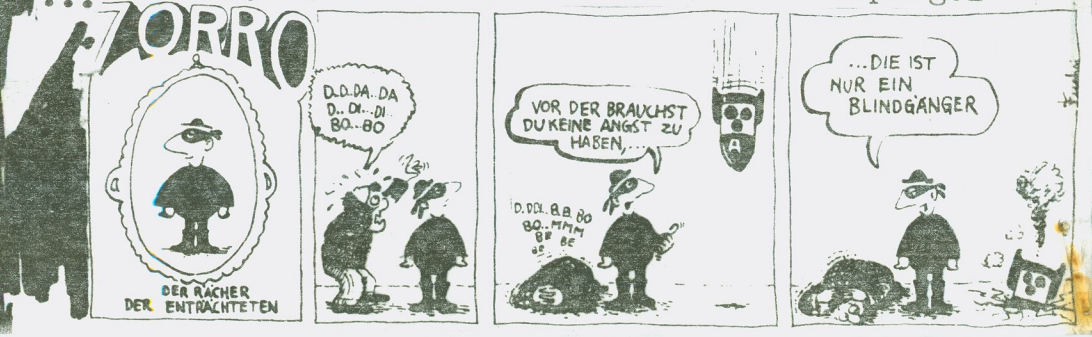
Zines 2

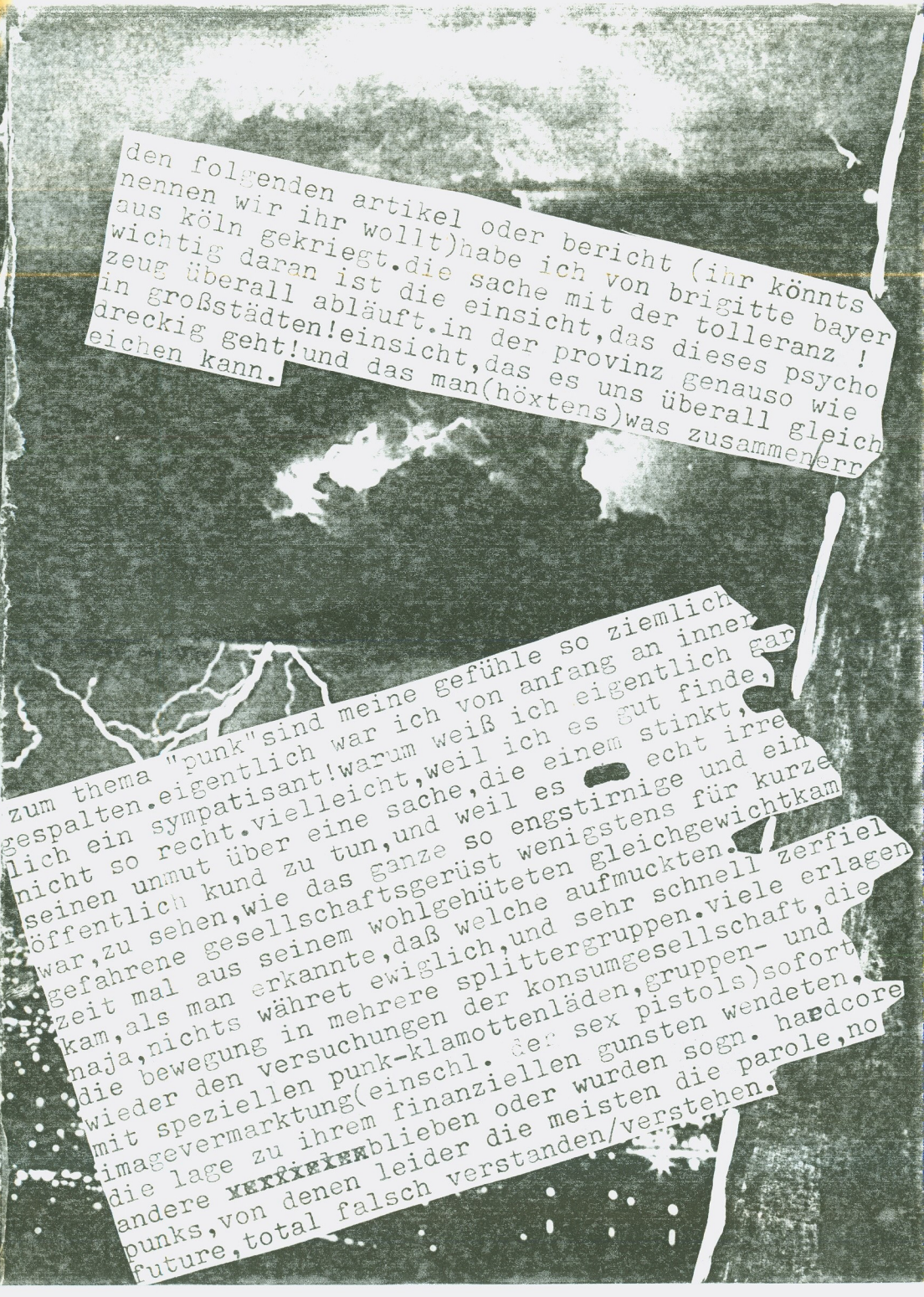
über die herbstferien zog es mich nach berlin.
nähere umstände sind wohl nicht so interessant,
jedenfalls wars ne gute idee, was ich damit sagen
will, is eben, daß ich provinzler in einer
großstadt war. keine gewöhnliche großstadt, son
dern eine "eingeschlossene" großstadt.
ein zine aus spandau hab ich zwischen die finger
gekriegt, gekauft ------
und jetzt will ich mich ein wenig mit dem zine befassen
KREUZBERGER HIRTENBRIEF nr.3 1,50.-bei 18 seiten
mir ist aufgefallen, daß das zine sehr überregio
nal berichtet. Kieler szene, londoner konzertber
ichte, Münchner rocktage überblick. und jede menge
anderer konzertberichte aus berlin von deutschen
und internationalen gruppen. ein reines musikzine
also?? nicht ~~x~~ ganz, ein~~x~~ sachlicher bericht über
Rastas klärt über religiöse/kulturelle eigen
arten der Rastafaris auf. sehr gut!! nicht fehlen
darf die szenenbeschreibung der spandauer.
so ganz bin ich nicht durchgestiegen, aber es
scheint, daß die spandauer als provinzler gelten,
und das deswegen die halt öfter mal einen übern
dassel kriegen von den "intolleranten" stadt-~~x~~
punkern. naja, das kennt man, das ist wohl inter
national so!? leider!!
UND DANN WIRD GELÄSTERT !!!!
und zwar über wessi/westi-punks (das sind west-
deutsche punkers!) die würden in scharen kommen
und sich nur aufm ku'damm zeigen, sozusagen
schickeria-punks...
ähh, über westberliner intoleranz und überheb
lichkeit will ich kein wort verlieren .....
etwas sehr abgehoben, möchte ich meinen ...
so, das wars. ich finde den hirtenbrief echt
interessant. ~~xx~~ zu kriegen für 1,5o dm plus
porto bei "scheißläden" großbeerenstr. 50 B,61

BERLINER LUFT



Kultur bedeutet Destruktivität !graffities
sind kultur,sie spiegeln lebensgefühl,einstellung
einzelner wDie negativität wird fassbar darge
stellt.das ist kunst;ES LEBE die KULTUR ---
und es ist [illegible] zu sehen,wie frust,zerstörung;
eben destruktivität,immer mehr zur ausdrucksform
wird.im beuys-stil,die einstellung zur eigenen
kreativität,die den kunstanspruch zur reinen
auseinandersetzung mit dem "werk" degradiert !
[illegible]d;lieber unzulänglichkeiten offen
anprangern,sozusagen aus der not eine tugend mach
[illegible].Einstürzende N euBauten vermitteln lebensge -
fühl.ein negatives lebensgefühl,endzeitstimmung,
voll auskosten.entweder bestehen - oder drin um
kommen.Denn der mensch IST schlecht,mehr oder
weniger schlecht !musik bleibt darum ein spiegel
...





den folgenden artikel oder bericht (ihr könnts nennen wir ihr wollt)habe ich von brigitte bayer aus köln gekriegt.die sache mit der tolleranz ! wichtig daran ist die einsicht,das dieses psycho zeug überall abläuft.in der provinz genauso wie in großstädten!einsicht,das es uns überall gleich dreckig geht!und das man(höxtens)was zusammenerr eichen kann.

zum thema "punk"sind meine gefühle so ziemlich gespalten.eigentlich war ich von anfang an inner lich ein sympatisant!warum weiß ich eigentlich gar nicht so recht.vielleicht,weil ich es gut finde, seinen unmut über eine sache,die einem stinkt, öffentlich kund zu tun,und weil es echt irre war,zu sehen,wie das ganze so engstirnige und ein gefahrene gesellschaftsgerüst wenigstens für kurze zeit mal aus seinem wohlgehüteten gleichgewichtkam kam,als man erkannte,daß welche aufmuckten. naja,nichts währet ewiglich,und sehr schnell zerfiel die bewegung in mehrere splittergruppen.viele erlagen wieder den versuchungen der konsumgesellschaft,die mit speziellen punk-klamottenläden,gruppen- und imagevermarktung(einschl. der sex pistols)sofort die lage zu ihrem finanziellen gunsten wendeten, andere xxxxxxxxblieben oder wurden sogn. hardcore punks,von denen leider die meisten die parole,no future,total falsch verstanden/verstehen.

zukunft,aber von der reinen feststellung wirds
auch nich besser.Destroy,der große schlachtruf!
macht ja auch sovi l spaß,baut angestaute agress
ionen ab. - schön egoistisch,denn es wird immer
welche geben,die den dreck gleich welcher art,
wegschippen müssen;abgesehen davon,daß die zerstör
ungen so gut wie immer die falschen treffen!
anscheinend haben die meisten nicht mitbekommen:
You have to destroy to built up!
....es ist größtenteils beim ersteren geblieben...
und dann noch die sache mit den nazi-punks,die mit
radikalen skinheads,ehemals erzfeinde der punks,
bruderschaft getrunken haben ...

all diese strömungen sind erschreckend.was ist aus
dem punk geworden?analytiker haben diese frage
schon genügend in büchern platt gewälzt! in die
röhre gucken müssen dabei die "echten" punks,die
was gegen die dinge tun,die sie anklagen.und zwar
ohne gewalt,oder geht das überhaupt ??!

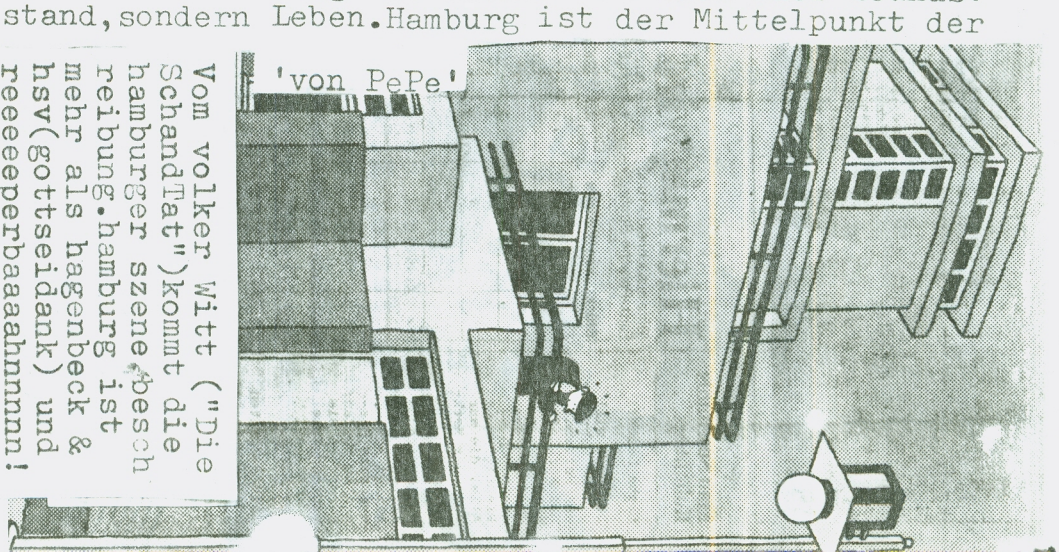
ich habe schon zu viele punks gesehen,die sich
gesellschaftlich nicht anders verhalten als die
norm.z.B. in bezug auf tolleranz!da habe ich neu
lich die probe aufs exempel gemacht und bin zu
einem konzert der "birthday party" im stollwerk
in köln (hausbesetzergebiet) demonstrativ bunt,ma
könnte sagen,popperhaft,hingegangen.man,hab ich
einen spießrutenlauf mitgemacht!diese blicke!aber
das geht ja auch nicht!wie konnte es jemand wagen,
im kreis der schwarz-weißen,in bunt zu erscheinen!
...ich will nicht übertreiben,alle haben so nicht
reagiert:aber man wird schell aufgrund der kleidung
in eine schublade gepackt.ich frage mich,ob es auf
diesem konzert leute gab,die zu der logischen erke
nntnis gekommen sind,daß bestimmt nicht ein popper
zum konzert der äußerst chaotischen "bithday party"
gehen würde ..

das wärs zum thema punk.

eigentlich wäre es besser,punk würde sterben;
anstatt in irgendwelchen subkulturen das
ursprüngliche image zur völligen verunstaltung
zu treiben.dann wäre endlich platz für was Neues.
die zeit dafür ist da...

tschüß!

HAMBURG ist der Mittelpur[illegible]er Welt!
Besitzt Hamburg eine Szene[illegible]a,sicherlich,doch sind dies vor allen Dingen Musiker der NDW-Gruppen aus Hamburg(Die Zimmermänner,A.Dorau u.a!)Diese Szene wird von den SOUNDS'redakteuren massiv gepuscht,da einige selber Musiker sind!Der einzige der von dieser Szene nix hält ist Kid P.man lese seinen HH-Artikel in der Sounds und die gut 3000 Punks in Hamburg und wir die Fanzinemacher natürlich!
An Fanzines gibt es in HH folgende:Willkürakt(Feierte vor kurzem 1000 Tage Bestehen),Der Pyromane(das POGO-Zine aus HH-Harburg),Das Funzine,Do You Wanna Dance(das New-Romantic-Fanzine Hamburgs),Neues Wirtschaftswunder Müll eimer(auch ein Funzine),Festival der guten Taten(das Kassetttenfanzine aus HH),Pretty Vacant(das dienstälteste Fanzine HH's)und die Schandtat,die mit wechselmdemm Namen erscheint.Ein neues Fanzine ist auch schon in der Mache, der Name des Produktes ist allerdings noch geheim!
Was gibt es in Hamburg an Treffpunkten,außer den vielen Schicki-Kneipen? Nun da ist nur der Spritzenplatz in Hamburg-Altona zu nennen,wo die Punks rumhängen,saufen und der Behörde ein Dorn im Auge sind und sich daher um ei n Haus für die Punks zu bemühen(soll selbstverwaltet werden).Am legänderen Mönckebergbrunnen hängen in letzter Zeit die Skins mit den Teds rum und nat ürlich die tausend neuen Kids!
Konzerte gibts im Versuchsfeld,welches aber fast pleite ist,weil zu wenig Leute hingehen,obwohl dort gute Konzerte laufen(demnächst The Fall,Red Cray ola!)Gute Konzerte laufen auch noch im Graffity,wo noch Pogo-Konzerte statt finden,allerdings viel zu teuer(U.K.Subs 15DM!)dort spielen aber nicht beka nnte TopBands aus England,sondern auch HH-Nachwuchsgruppen!(geplant sind d/ Dead Kennedeys,Exploited)Ansonsten noch Gigs in Schulen und Jugendzentren!
Gruppen gibt es in HH sehr sehr viele!Angefangen bei den ganzen Zick-Zack-Gruppen über einige experimentele Gruppen hin bis zu den vielen guten POGO-Truppen Hamburgs.Ich will hier meine Lieblingsgruppen nennen,sonst wirds zu viel:PLATZANGST,KNALLSCHOTEN,NIMM 2,FICKFEHLER?NAPALM,SLIME,RAZORS,BUTTOCKS PÖBELKINDER(da spiel ich mit!)PSD?GROBER UNFUG,NUCLEAR ATTACK,PARANOIA,E-60 5(alles Pogo-Bands).
Kommen wir nun zu den Plattenläden.Da gibt es in Hamburg 2 Stück,bei denen gibt es nur unabhängige Scheiben zu kaufen.1.Unterm Durchschnitt,mein Liebl ingsladen!Die Bedienung ist in Ordnung,die Auswahl an Scheiben ist gut und es gibt sehr viele Fanzines zu kaufen.Die Atmosphäre im Laden ist immer gut 2.Aus Lauter Liebe liegt dort wo früher das ehrenwerte Rip-Off war.Obwohl der Laden eine sehr gute Auswahl an Platten und Kassetten hat,mag ich den Laden nicht so sehr,weil dort so viele Schicki's anzutreffen sind und eben viel Szeneprominenz!Die Bedienung ist gut,die Auswahl an Fanzines allerding s bescheiden.
So zum Schluß die Hamburger Plattenlabels:An erster Stelle natürlich Konnek schen,auf dem die HH-POGO Bands erscheinen.Dann Walther Ulbricht Schallfoli en AG,bisher erste Platte:TG/Journey through a body!Dann folgt das neu gegr ündete Rip-Off Platten Label,auf dem nur Maxi-Singles erscheinen sollen.Dan n natürlich Zick-Zack,wenig geliebt in Hamburg und der Welt und dann gibt e s noch son unbedeutendes Label aus Norderstedt(Vorort von HH)Play Loud Reco rds,son HippieLabel die NDW machen!Moderne Musik ist tot!
Was ist sonst noch wichtig?In Hamburg gibt es kein gutes Bier,nur sone Sche iße wie Astra,Holsten,was man nur trinken kann,wenn man schon besoffen ist!
Fazit:Hamburg ist keine Punkstadt.Hamburg ist nicht Zick-Zack oder Sounds! Hamburg ist nicht Stillstand,sondern Leben.Hamburg ist der Mittelpunkt der WELT!

Vom volker Witt ("Die SchandTat")kommt die hamburger szene,besch reibung.hamburg ist mehr als hagenbeck & hsv(gottseidank) und reeeeeperbaaaahnnnn! 1,50 dm kostet seine "schandtat".da steht noch mehr drin.....!!! volker witt,rudolf-ross-allee 2[illegible]uhr 74

'von PePe'